

Muziek anders bekeken Milena Alexander: van topartieste naar vredesgezant

De World Peace Conference van Michael Gorbatsjov ontving dit jaar als eregaste Milena Alexander. De internationaal gewaardeerde violiste maakte een opvallende verschijning door de aanwezige beroemdheden op hun sociale verantwoordelijkheden te wijzen, de zichtbaarheid van vrouwen in de wereldpolitiek te bevorderen en de mogelijkheden van kunst als een vredesinstrument te benadrukken. Alexander streeft met haar 'A Mustt Foundation' al jaren naar meer integratie van kunst en muziek in vredesinitiatieven, gezondheidszorg, business en wetenschap.

Het Bulgaars-Nederlandse multitalent Milena Alexander: een hoogbegaafde violiste (klassiek en elektrisch) met een indrukwekkende staat van dienst en die door de pers als wonderkind werd bestempeld, ontvangt ons in haar stijlvolle herenhuis in Schaarbeek. Ze verhuisde onlangs naar Brussel om zich "fysiek in het hart van de Europese besluitvorming te nestelen." Ze leefde in zeven landen en spreekt vloeiend zeven talen, zodat dit gesprek in het Nederlands kan doorgaan. Ze behaalde verschillende universitaire titels, deed 7 studies in de helft van de tijd naast haar muziekcarrière om zich op deze manier zeer solide voor te bereiden op haar verschillende wereldmissies. Tevens zet ze zich reeds jarenlang vrijwillig in voor talloze goede doeleinden. Op het ogenblik breekt Alexander een lans voor de volgende initiatieven die zij heeft opgericht: World Visions, Female Leadership, Art as a Peace Tool en Star Responsibility.

"Op de World Peace Conference in Hamburg van vorige week, die bedoeld is om te reflecteren over vrede in de nabije toekomst, worden awards ('World Awards' for 'men of the year') uitgereikt aan sterren die zich inzetten voor het goede doel" zegt Alexander. "Ik prijs de WPC als initiatief, maar ben het niet altijd eens met de invulling die de sterren eraan geven. Concreet merk je dat die beroemdheden zich alleen op de Award Ceremony en niet op de conferentie laten zien, terwijl de echte sterren –de mensen die achter de schermen enorm goed werk leveren– in het donker blijven. Beroemdheden hebben zelfs een grotere sociale verantwoordelijkheid, vind ik, omdat ze een rolmodel zijn. Ze moeten hun bekendheid gebruiken om meer zichtbaarheid te geven aan essentiële wereldvraagstukken, kortom: sterren moeten schijnen en niet uitdoeven tot 'black holes'. De maatschappij heeft hen gemaakt tot wat ze zijn, het is tijd dat ze hun bekendheid aanwenden om fundamentele dingen terug te doen voor de maatschappij." Alexander geeft zelf als celebrity al jarenlang het goede voorbeeld en wil anderen stimuleren hetzelfde te doen. Hiermee zit ze volledig op dezelfde golflengte als grote voorbeelden zoals Paul McCartney, Bono van U2, Peter Gabriel, Sting en anderen. Maar van de duizenden sterren wereldwijd kun je het aantal echte maatschappelijk geëngageerde sterren nog steeds op een hand tellen en dat moet veranderen volgens Alexander.

Daarnaast pleitte Alexander ook voor een evenwicht in de representatie van mannen en vrouwen, niet alleen in de wereldpolitiek maar evenzeer bij de World Awards. Kort geleden heeft ze zich ook al ingezet voor meer 'Female Leadership' bij Clinton en is binnenkort ook aanwezig bij de internationale vrouwendag in België.

"Gorbatsjov wil er alvast naar streven om volgend jaar ook awards aan vrouwen uit te reiken, toch een belangrijke stap." En ten derde beklemtoonde ze de mogelijkheden van kunst als vredesinstrument. Kunstenaars kunnen op een unieke manier expressie geven aan wereldproblemen. Kunst is een bruggen-

bouwer, tussen hoofd en hart, maar ook tussen culturen, religies en landen. Het is een zeer belangrijk communicatie- en transformatiemiddel, aangezien het een universele taal en kracht is die veel verder kan gaan dan woorden alleen.

En wat muziek en kunst met je lichaam doet, kan je wetenschappelijk analyseren: bloedspiegel, hersenfuncties, je hele fysiologie kan opgemeten worden. Zo kan je ook meten uit welke ingrediënten positieve muziek moet bestaan. Hiervoor is in elk geval verder onderzoek noodzakelijk." Wij hebben hiervoor fondsen nodig.

Alexander in discussion with President Clinton about art as a cornerstone of society and more female leadership.



Alexander voert al jaren onderzoek binnen haar stichting, A Mustt Music Foundation. Met A MUSTT (Arts and Music Uplifting Society towards Transformation and Tolerance) pleit ze voor de herpositionering van muziek in de samenleving, en voor meer participatie van artiesten aan de politieke besluitvorming rond muziek. Het is een platform waarin wetenschappelijk onderzoek verricht werd, o.a. naar nieuwe modellen voor muziekonderwijs en de stimulerende effecten van muziek op de gezondheidstoestand. Alexander toont ons enkele ruimtes vol dossiers. « Die duizenden pagina's wetenschappelijk werk zijn het resultaat van enkele jaren voortdurend werken –geen vakantie of weekends, wel veel koffie en een PC-scherm dat om 2u 's nachts nog brandt. Ik heb enorm veel persoonlijke offers gemaakt om A MUSTT op de rails te krijgen, zelfs mijn eigen carrière plaatste ik op de achtergrond om in dienst te staan van kunst en muziek in het algemeen."

Volgens Alexander is het tijd voor een paradigmaverschuiving. Kunst en muziek mogen niet meer uitsluitend als entertainment bekeken worden, het gaat om de meerwaarde vooral.

A MUSTT bewijst, op wetenschappelijke fundamenteën, de meerwaarde van kunst in domeinen als gezondheidstherapie en zelfs de zakenwereld. Kijk maar naar Japan, daar vinden experimenten plaats met muziek op de werkvloer. A MUSTT is in die zin een bewustzijnsverruimer. De stichting bewijst ook dat een gewone burger zoals ik zich gepassioneerd kan inzetten voor verandering; te vaak wordt gedacht in politiek-fatalistische termen – 'laat de politici maar doen, ik kan er toch niets aan veranderen'. Dat is een grove fout: als we samen moeite doen, kunnen we alles wél de juiste plaats in de maatschappij geven. Natuurlijk is 't ook zo dat artiesten meer moeten participeren in de politieke besluitvorming rond kunst en muziek, en dat hun zelfbewustzijn wat betreft hun meerwaarde in de maatschappij moet aangescherpt worden. Die bewustzijnsvergroting willen wij ondersteunen door trainingen, lezingen, concerten, multi-media presentaties en producten."

Patrick Kreydt: muziekjournalist België

Om de verschillende takken van 'A Mustt' verder te ontwikkelen zijn dringend fondsen nodig en een uitbreiding van ons team van vrijwilligers. Voor meer info neem contact op met webpage www.musicfoundations.org, e-mail musicfoundation@skynet.be, tel/fax. 0032/2/2414990 of 070-3638721.

Zie ook rubriek violisten.